

J.S. Bach
Cantata No. 109

Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben

1. Coro

The first system of the 1. Coro consists of measures 1 through 4. It is written for a grand piano in G minor, 3/4 time. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. Measure 4 ends with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the 1. Coro consists of measures 5 through 8. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, and the left hand maintains its accompaniment. Measure 8 concludes with a double bar line.

The third system of the 1. Coro consists of measures 9 through 12. The right hand's melodic line is highly active, with frequent sixteenth-note runs. The left hand's accompaniment includes some rests in measures 10 and 11. Measure 12 ends with a double bar line.

The fourth system of the 1. Coro consists of measures 13 through 16. This system includes trills (tr) in both the right and left hands. The right hand's melodic line continues with sixteenth-note patterns, and the left hand provides a consistent accompaniment. Measure 16 ends with a double bar line.

The fifth system of the 1. Coro consists of measures 17 through 20. It features trills (tr) in both hands. The right hand's melodic line is highly rhythmic, and the left hand's accompaniment includes some rests. Measure 20 ends with a double bar line.

12

14^{tr}

17 **Soprano**
 Alto Ich glau - - - be, lie - ber Herr, ich
 Tenore Ich
 Basso Ich
 Ich

(C O R O)

(Fine)

19^{tr}

glau - - - be, lie - ber Herr, lie - ber Herr, ich glau - - - be, lie - ber
 glau - be, lie - ber Herr,
 glau - be, lie - ber Herr,
 glau - be, lie - ber Herr,

p

22

Herr, hilf mei - - nem Un - glau - ben, hilf! hilf! hilf meinem Un - glau - ben, hilf meinem Un - glau - ben, hilf meinem Un - glauben,

24

glau - ben, hilf! hilf! hilf mei - nem Un - glau - ben, hilf mei - nem Un - glau - ben, hilf meinem Un -

27

helf mei - nem Unglau - ben, hilf mei - nem Un - glau - ben, hilf - ben, hilf mei - - - nem Un - glau - ben, hilf - ben, hilf meinem Un - glau - - - ben, hilf glau - ben, hilf mei - - - nem Un - glau - ben, hilf

29

meinem Un - glau -
mei - nem Un - glau -
8 mei - - nem Un - glau
mei - - - - - nem Un - glau -

p

7 7

tr

Detailed description: This system contains measures 29 and 30. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff (piano). The lyrics are 'meinem Unglauben' repeated across the staves. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a 7-measure rest in the left hand.

31

ben!
ben!
8 ben!
ben!

f

Detailed description: This system contains measures 31 and 32. It features four vocal staves and a grand staff. The lyrics are 'ben!' repeated across the staves. The piano accompaniment is marked *f* and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

34

A

Ich glau - - - - - be, lie - ber

A

p

Detailed description: This system contains measures 34 and 35. It features four vocal staves and a grand staff. The lyrics are 'Ich glaube, lieber'. The piano accompaniment includes a section marked *p* and a section marked *A*.

37

Ich glau-be, lie-ber Herr,
 Herr, ich glau-be, lie-ber Herr, lie-ber
 Ich glau-be, lie-ber Herr,
 Ich glau-be, lie-ber Herr,
 Ich glau-be, lie-ber Herr,
 Ich glau-be, lie-ber Herr,

39^{II}

helf mei-nem Un-glau-ben,
 Herr, ich glau-be, lie-ber Herr, hilf mei-nem Un-glau-ben, hilf!
 hilf mei-nem Un-glau-ben,
 hilf mei-nem Un-glau-ben,
 hilf mei-nem Un-glau-ben,
 hilf mei-nem Un-glau-ben,

42

glau-ben,
 hilf! hilf meinem Un-glau-ben, hilf!
 glau-ben, hilf meinem Un-glau-ben,
 hilf mei-nem Un-glau-ben,
 hilf! hilf meinem Un-glau-ben, hilf!

44

hilf mei.nem Un.glau

hilf mei.nem Un.

46

- ben,hilf meinem Un - glau - - - - -

ben, hilf meinem Un - glau

ben, hilf! hilf!

glau - - - - - ben, hilf meinem Un.

48II

- ben, - - - - -

ben, hilf meinem Un.glau.ben, hilf meinem Un.

glau.ben,

51

helf meinem Un.glau - ben, hilf meinem Un.glau -
 hilf meinem Un.glau - ben, hilf mei - - nem Un.
 glau - ben, hilf mei - - nem Un -
 hilf meinem Un.glauben, hilf mei - - nem Un.

53II

- ben, hilf mei - - nem Unglau -
 glauben, hilf mei - - nem Un - glau -
 glauben. hilf - - meinem Un - glau -
 glauben. hilf mei - - - - - nem Un - glau -

56

ben!
 ben!
 ben!
 ben!
 Ich glaube, lie.ber

59

Herr, ich glau-be, hilf mei-nem Un-glauben, Ich

61

Ich glau-be, lie-ber
 Ich glau-be, lie-ber
 glau-be, lie-ber Herr, ich glau-ber Herr, ich glau-be, lie-ber

64

Herr,
 Herr,
 -be, ich glau-be, lieber Herr, ich glau-be, lie-ber
 Herr, ich glau-be, lieber Herr, ich glau-be lieber Herr, ich

66,

hilf meinem Un-glau - ben, hilf meinem Un-glau - ben,
 hilf meinem Un-glau - ben,
 8 Herr, hilf meinem Un - glau - ben,
 glaube, hilf! hilf! hilf meinem Un.glau -

68,

glau - hilf meinem Un - glau - hilf meinem Un -

70II

ben, hilf meinem Un - ben, hilf meinem Un - glau -
 glau - ben, hilf meinem Un - glau - ben, hilf meinem Un - glau -
 ben, hilf! hilf!

73

glau-ben, hilf mei-nem Un-
 -ben, hilf mei-nem Un-glau -
 -ben, hilf meinem Un-glau -
 hilf meinem Un-glau -

75

glau - ben, hilf
 - ben, hilf
 - ben, hilf
 - ben, hilf
 - ben, hilf mei-nem Un-glau-ben, hilf

77

mei-nem Un-glau-ben!
 mei-nem Un-glau-ben!
 mei-nem Un-glau-ben!
 - meinem Un-glau-ben!

dal segno

2. Recitativo

Tenore

8 Des Herren Hand ist ja noch nicht verkürzt, mir kann geholfen werden.

4

8 Ach nein, ich sinke schon zur Erden vor Sorge, daß sie mich zu Boden

7

8 stürzt. Der Höchste will, sein Vaterherze bricht. Ach nein, er hört die Sünder

10

8 nicht. Er wird, er muß dir bald zu helfen eilen, um deine Not zu heilen. Ach

14

Adagio

8 nein, es bleibet mir um Trost sehr bange, ach Herr, wie lan - - - ge?

3. Aria

Measures 1-2 of the 3. Aria. The music is in G major and 3/8 time. It features a treble and bass clef with a piano accompaniment. The melody includes trills and triplets.

Measures 3-4 of the 3. Aria. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The melody features a triplet and a trill.

Tenore

Measures 5-6 of the Tenor part. The lyrics are: "Wie zwei fel haftig ist mein Hof fen, wie wan ket mein geängstigt Herz, wie". The music includes a piano (*p*) marking and a dynamic accent.

Measures 7-8 of the Tenor part. The lyrics are: "zwei fel haftig ist mein Hoffen, wie wan". The piano accompaniment features several triplets.

Measures 9-10 of the Tenor part. The lyrics are: "ket mein geängstigt Herz, wie wan ket mein geängstigt". The piano accompaniment continues with triplets.

11

8 Herz!

15

8 Wie zwei - fel - haf - tig ist mein Hoffen! Wie wan - ket

17ⁿ

8 mein geäng - stigt Herz! wie zwei - fel - haftig ist mein

20

8 Hoffen, wie wanket mein geängstigt Herz, wie zwei - felhaftig ist mein

22
8
Hoffen, wie wan - - - - - ket meingängstigt Herz, wie wan -

24
8
- - - - - ket meingängstigt Herz!

26
8

28II
8
Des Glaubens Docht glimmt kaum her - vor,

(Fine)

31
8
es bricht dies fast zer - stoss ne Rohr,

33
8 die Furcht macht ste - tig neu - en Schmerz,

35
8 - die Furcht macht ste - tig neu - en Schmerz.

38
8 Des Glau - bens - Docht glimmt kaum her -

40
8 vor, es bricht dies - fast zer - stoss - ne Rohr, die Furcht macht ste - tig

42
8
neu-en Schmerz, die Furcht macht ste-tig neu-en

44
8
Schmerz, macht ste-tig neu-en Schmerz.

da capo

4. Recitativo

Alto
O fas-se dich, du zwei-fel-haf-ter Mut, weil Je-sus

Continuo

3
jetzt noch Wunder tut. Die Glaubensaugen werden schauen das Heil des Herrn; scheint

6
die Erfüllung all-zu fern, so kannst du doch auf die Ver-hei-lung bauen.

5. Aria

6

11

15 **Alto**

Der Hei - land kennet — ja die

20

Sei - - nen, wenn ih - re Hoff - nung hilf - los liegt,

25

29

der Hei - land ken - net — ja die Sei - nen, wenn ih - re

34

Hoff - nung — hilf - los — liegt, der Hei - land kennt

39

ja die Sei - nen, wenn ih - - re Hoff - nung

43

helf - los liegt,

48

48 *tr*
wenn ih - re Hoffnung hilf - los -

p

Detailed description: This system contains measures 48 through 51. The vocal line begins at measure 48 with a trill on the word 'wenn'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is present in measure 50.

52

52
liegt.

f

Detailed description: This system contains measures 52 through 55. The vocal line continues with a long note on the word 'liegt.' in measure 52. The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*f*) and consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a simple bass line in the left hand.

56

56 *tr*

Detailed description: This system contains measures 56 through 60. The piano accompaniment is highly active, featuring intricate sixteenth-note patterns in both hands. Trill markings (*tr*) are placed above the vocal line in measures 58 and 59.

61

61 *tr* *tr*

Detailed description: This system contains measures 61 through 64. The piano accompaniment continues with its complex sixteenth-note texture. Trill markings (*tr*) are placed above the vocal line in measures 62 and 63.

65

65

Detailed description: This system contains measures 65 through 68. The piano accompaniment concludes with a final cadence. The vocal line ends with a long note in measure 65. A *Fine* marking is located at the bottom right of the system.

(Fine)

69

Wenn Fleisch und Geist in ih - nen strei - -

p

This system contains measures 69-72. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Wenn Fleisch und Geist in ih - nen strei - -". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. A piano dynamic marking (*p*) is present at the start of the piano part.

73

- ten, so - steht er ih - nen selbst zur Sei - ten, da - mit zu - -

This system contains measures 73-76. The vocal line continues with the lyrics "- ten, so - steht er ih - nen selbst zur Sei - ten, da - mit zu - -". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

78

letzt der Glau - - be - siegt!

f

This system contains measures 77-81. The vocal line has the lyrics "letzt der Glau - - be - siegt!". The piano accompaniment features a forte dynamic marking (*f*) and includes some complex chordal textures.

82

This system contains measures 82-85. The vocal line has a long note followed by a rest. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

85

89

Wenn Fleisch und Geist in ih - - - - - nen strei - - - - - ten, so-

94

steht er ih - - - - - nen selbst zur Sei - - - - - ten, da - - - - - mit zu - - - - - letzt - - - - - der Glau - - - - - be

100

siegt; wenn Fleisch und Geist in ihnen strei - - - - -

104

ten, so steht er ihnen selbst zur

108

Sei ten, da mit zu - - letzt der Glau - be - - siegt,

118

Adagio

117

da mit - zu - - letzt, zu - - letzt der Glau - be siegt.

da capo

6. Choral (Mel.: „Durch Adams Fall ist ganz verderbt“)
Allegro

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, primarily triads and dyads, with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef and features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some rests.

The second system continues the piece. The upper staff shows a continuation of the chordal texture, with some chromatic movement in the bass line of the chords. The lower staff maintains its rhythmic pattern, with frequent beaming and some grace notes.

The third system shows further development of the harmonic and melodic ideas. The upper staff has more complex chordal structures, and the lower staff continues with its characteristic rhythmic drive.

The fourth system features a variety of chordal textures and melodic lines. The upper staff includes some sixteenth-note passages, and the lower staff continues with its rhythmic accompaniment.

The fifth system concludes the page. It shows a continuation of the musical themes established in the previous systems, with both hands working together to create a rich harmonic and rhythmic texture.

11

Soprano
 Wer hofft in Gott
 Denn wer auf die

Alto
 Wer hofft in Gott, wer
 Denn wer auf die

Tenore
 Wer hofft in Gott, in
 Denn wer auf dies'n, auf

Basso
 Wer hofft in Gott, wer
 Denn wer auf die sen,

13II

und dem ver - traut,
 sen Fel - sen baut,

hofft in Gott und dem ver - traut,
 - sen Fel - sen baut,

Gott und dem ver - traut,
 die - sen Fel - sen baut,

hofft in Gott und dem ver - traut,
 wer auf die - sen Fel - sen baut,

16

18

der wird nim - - mer
ob ihm gleich geht

der wird nim - - mer zu
ob ihm gleich geht zu

der wird nim - - mer
ob ihm gleich geht

der wird nim - - mer zu
ob ihm gleich geht zu

20^H

zu Schan - - - den:
zu Han - - - den:

Schan - - - den, zu Schan - - - den:
Han - - - den, zu Han - - - den:

zu Schan - - - den:
zu Han - - - den:

Schan - - - den:
Han - - - den:

22

den
den
den
den

24II

27

29

A

viel Un - falls hie, - hab'
viel Un - falls hie, -
viel Un - falls hie, viel Un - falls
viel Un - falls hie, viel Un - falls

A

32.

ich doch nie
 — hab' ich doch nie
 hie, hab' ich doch nie
 hie, hab' ich doch nie

35.

den Men - - schen
 den Men_schen
 den Men_schen
 den Men_schen

38.

se - - hen fal - - - len,
 se - - hen fal - - - len,
 se - - hen fal - - - len,
 se - hen fal - - - len,

41

43

45

B

der sich ver - - -

der sich ver - - -

der sich ver - - -

der sich ver - - -

47

läßt auf Got - - - tes

läßt auf Got - - - tes

läßt, der sich ver - - - läßt auf Got - - - tes

läßt, der sich ver - läßt auf Got - - - tes

49

Musical score for measures 49-51. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff (piano). Each vocal staff begins with the word "Trost;". The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

52

Musical score for measures 52-53. The vocal staves contain the lyrics: "er hilft sein'n". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic texture as in the previous measures.

54

Musical score for measures 54-55. The vocal staves contain the lyrics: "Gläub' - - - gen, al - - -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic texture.

56

len.
len.
8 len.
len.

Evangelium St. Marci, Kap: 9, V. 24

59

61

63

65